

ILONA ROTH // Künstlerische und kulturelle Projekte (Auszug ab 2011 inkl. Ausblick)

Mai 2017	Produktion von „Walls & Borders“ in Kooperation mit der Babylon Troupe (international) // Tanz-/Theaterproduktion
Mai 2017	künstlerische Leitung des „tanzhafenFESTIVALs“ gemeinsam mit Ulrike Hager
Okt. 16 – Juni 17	Choreografie für das Musical „KISS ME KATE“ für den Musicalzweig des Stiftergymnasiums Linz
Nov. 16 – Mai 17	„10+10“ künstlerische Leitung des Tanz-/Theaterprojekts in Kooperation mit SOS Menschenrechte
Sept.-Nov. 2016	Neuproduktion des Tanzstücks „Say Hello“, dramaturgische und choreografische Begleitung für die Tänzerin Marina Mazaraki, Premiere: 5.11.2016 während der Langen Nacht der Bühnen
Juni - September 2016	Konzeption der Sommertanztage (Workshop-Reihe)
März 15 – Sept. 16	Babypause
Sept. 14 – März 15	Digital @ La MaMa, Filmprojekt in Italien, Eigenproduktion, Premiere April 2015 während des Crossing Europe Film Festivals
Juli 2014	Fresh Fruit Festival, New York City – Einladung der Produktion „Plant B“
Juni/Juli 2014	Neuproduktion „Money“ – Einladung als Darstellerin seitens des BE Festivals, Birmingham, UK
Mai 2014	Evoke Productions (Neuerarbeitung einer Tanzproduktion), Einladung als Gastchoreografin, Seattle USA
April 2014	23.-27.4.2014 tanzhafenFESTIVAL, Festivalleitung
Januar-März 2014	Produktions- und Planungsphase für das Werk „Battlefields“ (Premiere am 23.3. während des NEXTCOMIC Festivals im Ursulinensaal, Linz) + tanzhafenFESTIVAL 2014
	Einladung seitens des Kulturamts Klagenfurt: „The Hype“ als Gastspiel im Theater Halle 11 am 29.3.2014
Oktober 2013	Einladung zum Freespace Festival, Wien mit dem Stück „Pop(re)tries“ (+ weitere Auftritte im Dezember 2013 + Februar 2013 im MARK Salzburg)
Sept. 2013	Gewährung des Sonderförderung LinzEXPort für ein Tanzfilmprojekt in Spoleto, Italien
Sept. 2013	„The Hype“ tourt zum Abundance Festival nach Karstad, Schweden
Sept. 2013	Performanceprojekt von Elisa Andessner, Wien, Darstellung des neuen Solostücks „Axed“
Aug.-Sept. 2013	Oper „Der Schatzgräber“ (Brucknerfest 2013), Choreografie für die gesamte Oper und Darstellung der Königin; Regie: Philipp Hanoncourt

Juli 2013	„Plant B“ tourt zum Befestival nach Birmingham, England; anschließend Neuerarbeitung eines Tanztheaterstücks mit einem internationalen Team von KünstlerInnen aus dem Festival
Juni 2013	Herrenstraßenfest Linz, Choreografie für die Schaufensterperformances
Mai 2013	„Plant B“ tourt zum Blackbox Festival nach Plovdiv, Bulgarien
Mai 2013	Präsentation des neuen Solostücks „Axed“ am OPEN SPACE in Bludenz, Vorarlberg (Produktion: netwerktaanz Vorarlberg)
April 2013	tanzhafenFESTIVAL, Festivalleitung und Organisation
Februar bis Mai 2013	„Poptries“ – zeitgenössische Tanz-Video-Produktion unter eigener Leitung, Produktion: Transitheart Productions, Vorstellungen in Wien, Salzburg, Linz (Posthof)
Dezember 2012	Performanceprojektstage Linz, Realisation, Konzept und Darstellung; mit international beteiligten KünstlerInnen; Abschlussvorstellungen im bb15, Linz; Projektpartnerin: Elisa Andessner
November 2012	„Prêt-à-Manger“, Regie; Konzept und Darstellung: Doris Roth, Premiere am 16.11.12 im Rahmen der Modezone Linz
November 2012	Vorstellung von „The Hype“ in Warschau (11.11.) und Unterricht der Masterklassen
14.-15. September 2012	Spoletto Open Festival, Italien – Vorstellung von „Plant B“ und Auszug aus „The Hype“, prämiert mit dem „Spoletto Open Award“ (einer von 3 Awards, die für 3 aus 120 Projekten vergeben werden)
6. September 2012	„The Marriage“, Rolle als PerformerKünstlerin, künstlerische Leitung: Josseline Black (USA), Premiere am Freinberg Linz
Juli 2012	„Conceptual Canons“ Projektphase/Residency Dansenshus in Kopenhagen mit vier lokalen TänzerInnen (Vorbereitung f. Projektphase 2013)
10. Juli 2012	Poolbar-Festival, Präsentation von „The Hype“
Juni 2012	24.6.-1.7.12 Festival of Making Theater in Athen, Griechenland; Unterrichtstätigkeit mit dem Lehrkonzept „Komposition im zeitgenössischen Tanztheater für SchauspielerInnen“
2. Juni 2012	Premiere von „The Hype Parcours“ im Rahmen der Langen Nacht der Bühnen Linz, zusätzlich: Koordination des Tanzprogramms der LNdB 2012
April 2012	Tanztag 12, Premiere von „Plant B“; Regie und Choreographie; Tanz: Anna Majder und Marina Mazaraki
Februar 2012	Produktion der zeitgenössischen Tanzperformance „The Hype“; Choreografie, Regie und Lichtdesign, Premiere: 29.2.2012 Posthof Linz, Auszüge am 28. und 29.4.2012 im WUK, Wien, am 2.6.12 als Parcours-Version in der Ausstellung „Car Culture“ im Lentos Museum für zeitgenössische Kunst in

November 2011	Linz, am 16. Und 17.6.12 im Théâtre de la Ville in Paris und am 10.7.12 beim Poolbar-Festival in Feldkirch
Juni 2011	Tanzfilm „The Hype“, in der Bearbeitung „Sehnsucht nach Linz“ im Rahmen des Schächpir Festivals Linz; zeitgenössisches Tanz- und Performanceprojekt für junges Publikum, Projektleitung und Choreographie
Juni 2011	„De_Forma“, Installation/Performance, Ars Electronica Center Linz, Konzept und künstlerische Leitung
April 2011	„The Water The Pain“, Zeitgenössisches Tanzstück, Premiere am 29.4.2011 im Posthof Linz, Tänzerin und Choreografie
März 2011	Gründung der Compagnie Schauacker Feat. The Goas gemeinsam mit Tanja Brandmayr
Sept.-Nov. 2010	Residency in Turin, Italien + Erarbeitung des „Turiner Programms“: Videokunst, Tanz, Performance, künstlerische Leitung gemeinsam mit Tanja Brandmayr, Vorstellungen im „Oxymoron Linz“ im November 2010
Sept. 2009 - Juni 2010	„Snap... She was never the same“, zeitgenössisches Tanzstück unter der Leitung von Frey Faust, Tanz: Ilona Roth und Emmanuelle Vinh
April-August 2009	„Kulturbaden Ottensheim“, Projekt für die europäische Kulturhauptstadt Linz, Beteiligung als Choreographin
Januar/Februar 2009	Produktion des neuen Theaterstücks „Walls“ von der internationalen Theater- und Performancegruppe „Babylon Troupe“ in Alexandria, Ägypten unter der Leitung des National Theatre of Scotland, Beteiligung als Tänzerin und Schauspielerin (erste gemeinsame Produktion 2008)
2008-2010	Aufbau der Vernetzungsstelle für zeitgenössischen Tanz RedSapata (www.redsapata.com)
2007/2008	mehrmalige Beteiligung am Projekt „Bodies in Urban Spaces“ von Willi Dorner
Vor 2008/2007 und danach	diverse Engagements und Unterrichtstätigkeiten in Deutschland, Österreich u. a., Gründung von Transitheart Productions (Pseudonym und Label für meine Kunstprojekte)